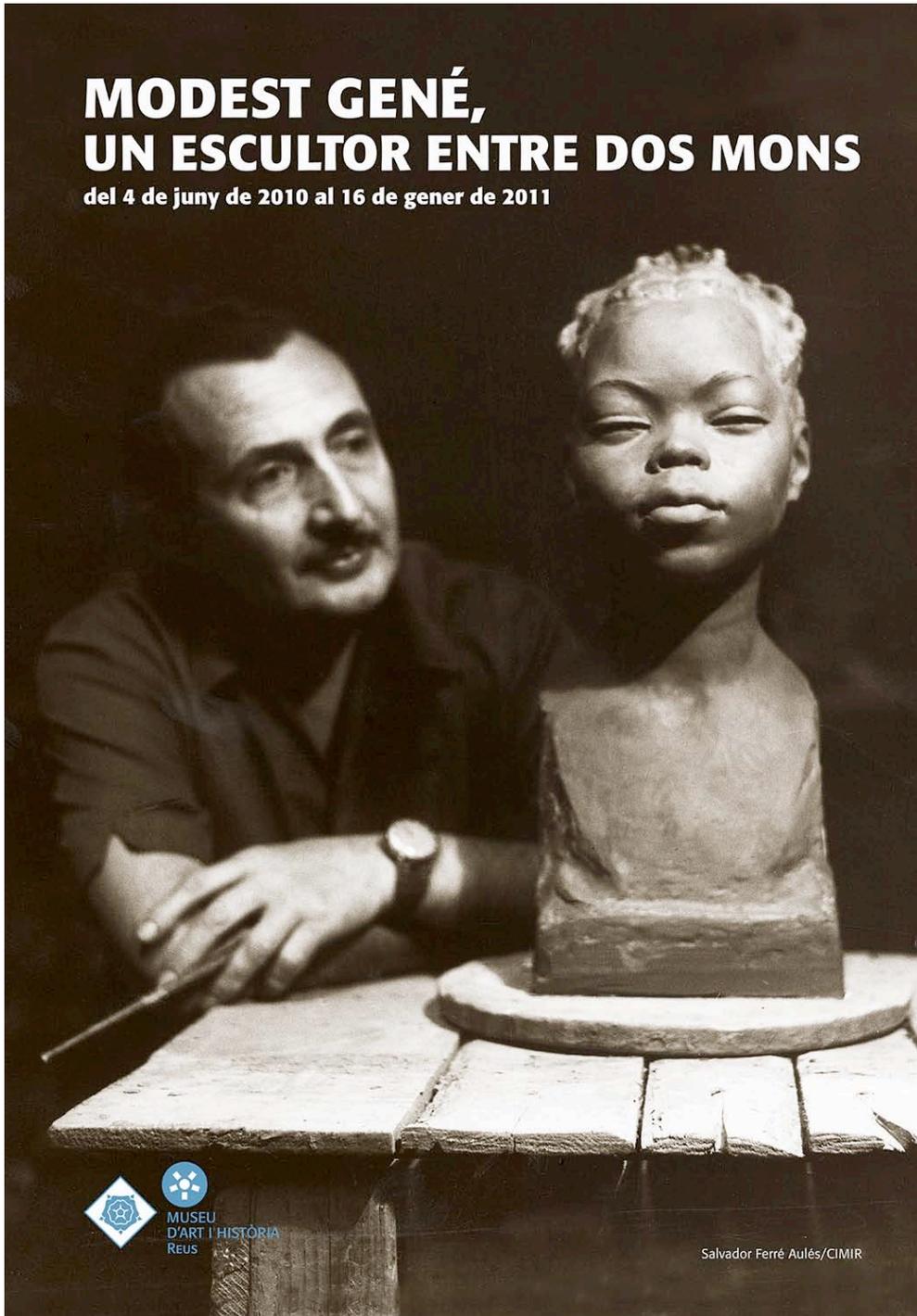


# MODEST GENÉ, UN ESCULTOR ENTRE DOS MONS

del 4 de juny de 2010 al 16 de gener de 2011



# MODEST GENÉ, UN ESCULTOR ENTRE DOS MUNDOS

## Museu d'Art i Història de Reus



### 1. El proyecto: recuperar a Modest Gené

***Modest Gené, un escultor entre dos mundos*** es un proyecto realizado por el Instituto Municipal de Museos de Reus (IMMR), con la colaboración de la familia Gené, y comisariado por Joan Abelló Juanpere. Su objetivo es dar a conocer a las nuevas generaciones el legado artístico de uno de los mejores escultores de su tiempo. En Reus, ciudad en la que nació, dejó numerosas y populares obras civiles y religiosas, antes de emprender una nueva trayectoria vital y artística en Guinea Ecuatorial, donde se convirtió en una especie de escultor nacional de un país nuevo. Pero, a pesar de la solidez de la obra de un creador tan prolífico y del reconocimiento que obtuvo tanto en la etapa europea como africana, Modest Gené Roig (Reus, 1914 – Bata, 1983) es hoy un artista olvidado más allá de su tierra natal y del país africano en donde murió.

Se trata, pues, de una doble operación de rescate: la exposición monográfica y antológica y, a partir del trabajo emprendido para la muestra, la edición de un libro de referencia sobre todo el conjunto de su obra, que ayude a situarlo dentro de la historia y del mercado del arte y que llene el vacío historiográfico sobre la figura de Modest Gené.

A partir de estas herramientas científicas presentaremos una amplia, representativa y a menudo poco conocida serie de obras de todas y cada una de sus épocas creativas, que podemos resumir en dos: la europea y la africana. Y de ahí el título del proyecto. Situarlo entre dos continentes, que son los espacios dónde transcurrió la vida del artista, sería otorgarle una categoría excesivamente territorial, pero establecerlo entre dos mundos permite incluir toda una serie de subgéneros culturales, que son los que dan nueva entidad e identidad a la obra presentada.

Modest Gené, un artista al servicio de la belleza que nos muestra su perfección y, con este proyecto, nos permite una nueva valoración de su obra.



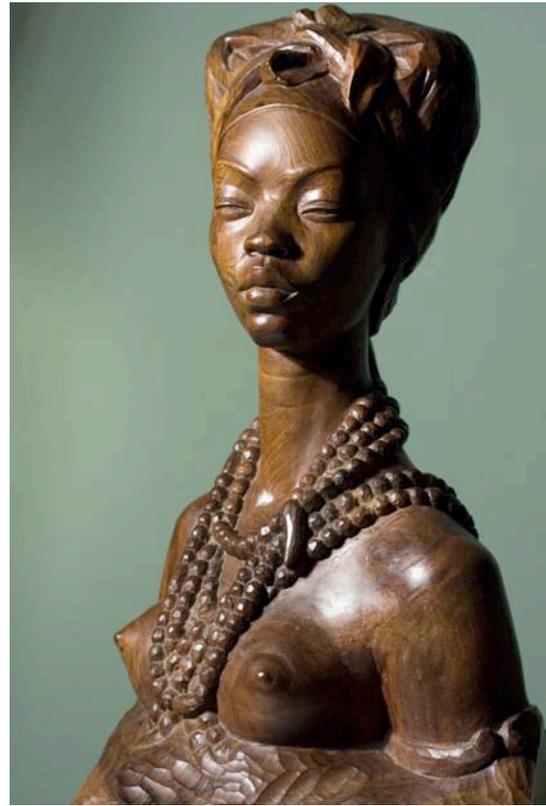
## **2. La exposición: *Museu d'Art i Història de Reus*, del 4 de junio de 2010 al 9 de abril de 2011.**

La exposición prevé, simultáneamente, dos lecturas y dos itinerarios que se entrecruzan y complementan a la vez. Desde un punto de vista sincrónico, sin el estudio de la evolución de la obra, se presentan las obras más representativas de un determinado periodo o las más singulares, como prólogo, en un recorrido de unos treinta minutos, a partir de los siguientes conceptos troncales: *La mujer modelo de belleza* (la representación del deseo); *Gobernantes, dirigentes y reyes* (la representación del poder), y *Lo invisible hecho visible* (la representación de la divinidad). Y el resto que aporta la mayor parte de la muestra, a partir de conceptos biográficos, diacrónicos y según la evolución del artista, merecedor de becas y ayudas que ampliarán el propio horizonte local, en un itinerario recomendado mínimo de una hora.

*El Grupo de Reus: amigos, amigas y artistas (1930-1935)* presenta –por primera vez– obras del periodo republicano, con retratos tempranos de artistas emergentes y coetáneos y la máscara mortuoria de Pablo Gargallo, célebre escultor muerto en Reus el 1934. *El artista adolescente. Aprendizaje en Barcelona: obra académica e inicio de un estilo propio (1931-1936)* nos muestra un joven aprendiz que anhela la modernidad y el buen oficio, gracias a la beca “Jacint Barrau” del Ayuntamiento de Reus, y a partir de maestros como Josep Dunyach, discípulo del escultor Eusebi Arnau, de quien él mismo será brevemente aprendiz; en Barcelona coincidió con Laureà Barrau, Manuel Rodríguez i Codolà, Josep Tenas, Enric Monjo, Josep Clarà, Frederic Marès, Jaume Otero y otros artistas que ya destacaban.

*Gran tour por España: Guerra Civil e imaginería religiosa (1936-1940)* es una breve visión del viaje de estudios e iniciático a través de una beca de la Fundación Ramon Amigó i Cuyàs, que lo inmovilizó durante la Guerra Civil española en Sevilla, ciudad en la cual -pese a su juventud- pasó a ser un notable imaginero, haciendo admirables tallas en solitario, allí se relacionará con futuros maestros como Agustín Sánchez Cid y Antonio Illanes. *El regreso a Reus: el artista triunfal! (1940-1952)* muestra de nuevo la capacidad y el buen momento del artista, colaborando en imaginería y diversos proyectos públicos -como la Feria de Muestras- y realizando varios encargos privados.

*La aventura africana, 1. La huella de los predecesores (Fortuny, Tapiró...): Marruecos (1952-1957)* corresponde al momento en que encargos y contactos le dan la oportunidad de incorporar temas exóticos a su imaginario particular. En *La aventura africana, y 2. El hallazgo del paraíso: Guinea Ecuatorial. Un caso único (1957-1983)*, de nuevo su innato instinto de superación hace que el 1957 pida y se le conceda la ayuda del Instituto de Estudios Africanos (IDEA) para permanecer tres años en Guinea Ecuatorial insular (actual isla de Bioko) y, en 1962, la Fundación Juan March le concederá una nueva ayuda que confirmará su vocación africanista.



### **3. El libro: documentar y descubrir a Modest Gené**

El documento que recopilará toda esta información, buena parte de ella inédita, será el libro-catálogo. Instrumento importantísimo dirigido por el propio comisario y donde colaborarán especialistas de reconocido prestigio y profesionalidad. Hay que aprovechar la oportunidad que representa la edición de una publicación sobre Modest Gené para darle la mayor entidad posible, porque será la inicial referencia en la evaluación crítica del artista, será la primera monografía que se le dedique y esperemos que incentive otras iniciativas editoriales dedicadas al artista. Además, si se logran los recursos y las colaboraciones necesarias, se prevé incorporar también un inicio de catalogación razonada del artista.

El libro quiere profundizar especialmente en el testimonio del período africano, la parte más madura y original de la obra de Modest Gené, a la vez que la más desconocida. Una de las principales contribuciones historiográficas será documentar la obra pública que realizó en este joven país africano, que formó parte del Estado español hasta su independencia el 12 de octubre de 1968. Y también mostrar la obra deslocalizada en las colecciones privadas de personas vinculadas con Guinea Ecuatorial. Una obra hecha con materiales tan sensuales como las maderas tropicales, manipulados con las propias manos a partir de la tradición figurativa de nuestra cultura occidental, con características tanto del pasado clásico grecorromano como de ciertas aproximaciones al nuevo realismo.

La belleza de los modelos humanos africanos, principalmente mujeres, impregna de vida y espiritualidad los materiales mencionados, poco utilizados por artistas de su tiempo. Además, a la lectura artística y estética Gené aporta la lectura antropológica de unos pueblos entonces muy definidos por sus características raciales, como los Bubi, Fang, Ndowe, Ntumu, Okac y otras minorías que la globalización tiende a hacer desaparecer.

Por lo tanto, un libro imprescindible y de un alcance que no han pretendido las publicaciones dedicadas al artista hasta la actualidad, como lo demuestra la bibliografía existente.

El libro catálogo se publicará en edición trilingüe (catalán + anexo con versiones en castellano e inglés) y reunirá las siguientes colaboraciones:

En el texto introductorio, **Joan Abelló Juanpere** define las líneas de investigación del comisariado, a partir de la recuperación de la obra africana, del tratamiento del artista por la crítica de su tiempo, y de la distinción entre obra local y obra internacional, o la unión de las dos categorías (GloCal). Herramientas de otras disciplinas, y de teóricos europeos como el analista francés Paul Virilio, permiten descripciones lineales y cronológicas del listado de obras propuestas. Es decir, diacrónicas y paralelas a la biografía del artista, a partir de la propia evolución. O bien presentadas, separadamente, de forma diacrónica por su singularidad e individualidad. Perspectivas complementarias, por las que se rige la propia exposición tal como se ha comentado y que enriquecen un nuevo redescubrimiento y cualificación del artista.

**Josefina Álix** sitúa al artista entre los grandes escultores de la época, de Julio Antonio y Joan Rebull a Mateo Hernández. Un itinerario por la nueva figuración del siglo XX, donde a veces la línea entre la vanguardia y el arte clásico está poco definida. Hijo de su tiempo, cuando las Escuelas de Bellas Artes estandarizaban una enseñanza muy formalista y clásica en todo el Estado español, pero aprendiendo unas técnicas muy sólidas y profesionales (como evidencia su imaginería religiosa) buscará nuevas perspectivas en territorios inexplorados y nuevos objetivos a representar a partir de la obsesión linneana de la clasificación universal de las especies. Las múltiples exposiciones sobre escultura del siglo XX, entre vanguardia y figuración, en centros de referencia como el MNCARS, avalan a Álix en la presentación de un enfoque original de la obra del escultor. Gené pasó buena parte de su periplo vital en Guinea Ecuatorial. Su obra no está influenciada por el arte africano, con la que plásticamente no tiene relación, sino que por el contrario vemos en sus esculturas una cierta proximidad con el arte que se podría denominar colonial o figurativo europeo. Evidencia, des de un punto de vista de autor, los contrastes entre lo que ve y lo que representa y el resultado es la imagen de África que vehiculan sus obras.

Especialista en arte primitivo africano, **Elena Martínez-Jacquet**, estudiará la singularidad de la obra de este período, a partir de una mínima reconstrucción histórica sobre "la Guinea" que encontró Gené (culturas y

arte), y de los estados adyacentes del Golfo de Guinea, a partir de las civilizaciones pretéritas que se han desarrollado en estos territorios.

Fotografías de la Obra Pública Guineoecuatorialiana (OPG), realizadas in situ por el **Dr. Jaume Vilató**, africanista, fotógrafo y coleccionista de arte primitivo de este continente y sobrino de Pablo Picasso.

Se prevé la **colaboración de otros especialistas, tanto españoles como guineoecuatorialianos**, que puedan aportar desde vivencias personales a análisis críticos de su obra.



**Modest Gené i Roig  
(Reus, 1914 – Bata, 1983)**

1914. Nace en la plaza de la Puríssima Sang de Reus el 5 de noviembre.

1931-1936. Estudia en Barcelona, en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes. En 1932 le entrega al presidente de la Generalitat, Francesc Macià, una medalla con su efigie durante la visita a la ciudad. Hace la primera exposición conjunta, con el acuarelista Ceferí Olivé, en el Centre de Lectura de Reus. Obtiene la beca "Jacint Barrau" del Ayuntamiento de Reus, durante los cursos de 1933-34 y 1934-35, y se especializa en escultura. En 1936 consigue la beca Ramón Amigó i Cuyàs para un viaje de estudios por el Estado español. En Sevilla lo sorprende el estallido de la revuelta militar.

1936-1939. Vive en Sevilla movilizado en la base aérea de Tablada. Aprovecha para asistir a las clases del Laboratorio de Arte de la universidad y a las clases de la escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, ampliando sus estudios de imaginería. Trabaja en imaginería religiosa y lleva a cabo encargos para diversos pueblos de Andalucía. Conoce a Matilde Gómez-Calcerrada Balleto, con quien se casa el 15 de agosto de 1939. Vuelve a Reus y en octubre de 1939 instala su taller en el número 34 de la calle de Sant Llorenç.

1940-1950. Trabaja para la ciudad de Reus y otras localidades próximas a ésta haciendo imágenes religiosas para iglesias o pasos de Semana Santa desaparecidos durante la guerra, bustos de particulares, obra pública y las cuatro parejas de Nanos de Reus. Participa activamente en la vida cultural de la ciudad, forma parte de varios jurados, funda el Cercle Artístic, las exposiciones provinciales de Bellas Artes y de imaginería y el horno de cerámica para la Escola elemental del Treball, demostrando su interés por el arte y la formación de nuevos artistas.

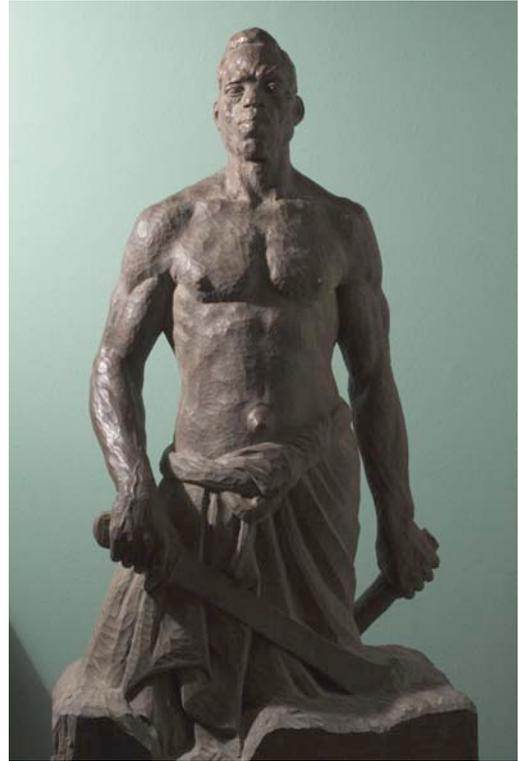
1950-1957. Se dedica a la docencia, en la Escuela de Maestría Industrial y en el Centre de Lectura de Reus, y da clases de anatomía, escultura, dibujo, cerámica y modelado. Lo combina con viajes a Ceuta y a Marruecos, donde aprovecha para trabajar el tema oriental emulando a sus conciudadanos Marià Fortuny y Josep Tapiró.

1957-1961. El Instituto de Estudios Africanos le otorga una beca de estudios en Guinea, donde investiga formas y costumbres nativas. Hace una gran cantidad de obra artística y explora los diferentes materiales con total libertad creativa por lo que obtiene premios y reconocimientos.

1962-1982. Le conceden la beca de la Fundación Juan March para hacer estudios de escultura etnológica en la zona continental de Mbini, Guinea Ecuatorial. Pasará el resto de su vida en esta parte del mundo, volviendo a veces para recoger premios y visitar a la familia. Aparte de su vertiente artística, se involucra en la sociedad guineana y se hace cargo de las clases de dibujo en la Escuela de Bata y Malabo y confecciona el programa oficial de estudios de Bellas Artes en Guinea Ecuatorial. En 1981 recibe la Medalla de bronce del Orden de la Independencia de Guinea Ecuatorial, por sus trabajos artísticos.

1983. Muere en Bata el 29 de octubre.

A lo largo de su trayectoria recibió numerosos premios y reconocimientos, entre los cuales destaca la X Medalla Julio Antonio de la Diputación de Tarragona, con la obra *Derbuga*, el año 1954; el primer premio de escultura en la Exposición de Pintores de África, concedido en 1957 por la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas, por la obra *Tetuaní*, y el Premio del Ejército, en modalidad escultura, convocado el 1957 por el Ministerio del Ejército, por la obra *Valiente y leal legionario*. En 1960 ganó el premio de escultura de la XI Exposición de Pintores de África de la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas, por la talla en tabaco *Etiki*. El año siguiente le fue entregada la Medalla de África, a la XII Exposición de Pintores de África, por la obra *Ibo*. El año 1981 recibió la Medalla del Orden de la Independencia de Guinea Ecuatorial, por sus trabajos artísticos.





(c) J. Borrell Garciapons

## **CV de Joan Abelló Juanpere**

### **Comisario de la exposición y del libro/catálogo sobre Modest Gené**

Joan Abelló Juanpere. ASD (Advanced Studies Diploma) en Filología Catalana (UB–Universitat de Barcelona). Diplomado en Gestión Cultural y Fund Raising (ESADE Business School, Barcelona). ASD (Advanced Studies Diploma) en Humanidades (UPF–Universitat Pompeu Fabra, Barcelona). Crítico de arte y del diseño, historiador. Ha colaborado con varias universidades de España, Estados Unidos, Italia y Francia, y actualmente es profesor de la Escuela Eina de Arte y Diseño de Barcelona, vinculada a la Universitat Autònoma de Barcelona, y de la sede en Barcelona del *Istituto Europeo di Design*. Es miembro del Comité Científico de esta última institución.

Ha comisariado varias exposiciones y actividades relacionadas con el diseño y el arte contemporáneo. Del período de las vanguardias históricas destacan, su participación en *Futurismo & Futurismi*, dirigido por Pontus Hulten (Palazzo Grassi, Venecia 1986), y su colaboración en *Picasso, el hombre de las mil máscaras* (Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino, Barcelona 2006). Ha codirigido, con Enzo Biffi Gentili, manifestaciones internacionales de arte, como *Monumentos futuros, Espèria* (COAC, Barcelona 2002, dentro del proyecto BTicino A Regola d'Arte) y *Alta Temperatura* (Palazzo dei Conti Botton, Castellamonte 2004).

Colabora, como crítico de arte, en diferentes medios de comunicación europeos. Actualmente dirige una columna de opinión sobre arte en el semanario *El Temps*. Ha participado y coordinado cursos y coloquios

nacionales e internacionales y ha realizado múltiples conferencias sobre arte. Colabora, también, con empresas del sector del diseño como Bticino, para la que coordinó la edición española del libro *Axolute Style Teck* (2006).

Ha comisariado sus últimas exposiciones para instituciones como: Casa Àsia, Barcelona (*Gaudí visto por la retina japonesa*, 11-XII-2002/19-I-2003) y (*Bosco Sodi: Formas del pictórico*, 18-IV-2008/18-VI-2008); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid (*Joan Rebull, años 20 y 30*, 30-IX-2003/19-I-2004) y Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi (MIAAO), Turín (*Scacco matto*, 1-VI-2006/4-IX-2006 y *Lo Spirito Della Materia*, 13-I-2007/11-II-2007); Fundació Palau, Caldes d'Estrac, (*La colección de un poeta. Los dibujos de la Fundació Palau*, 22-XI-2009/5-IV-2010); Fundación Antonio Pérez, Cuenca, con Juan Manuel Bonet (*Rosario Arizza, del lirismo en pintura*, 30-VII-10/3-XI-10); Ministerio de Gozo (MGOZ), The Citadel, Victoria (Gozo), Malta, (*Elio Scuderi, movimenti cromatici*, 24-IX-10/31-X-10). Coordina en el IED, la primera edición del Máster en Diseño y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales.

Organiza:



## COPYRIGHT

ESTAS IMÁGENES SÓLO PUEDEN SER UTILIZADAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN **MODEST GENÉ, UN ESCULTOR ENTRE DOS MUNDOS.**

NO SE PUEDEN HACER DUPLICADOS NI PUEDEN FORMAR PARTE DE OTROS ARCHIVOS QUE NO SEAN LOS DEL INSTITUT MUNICIPAL DE MUSEUS DE REUS Y EL CIMIR.

PARA PUBLICARLAS, AL PIE DE CADA IMÁGEN FIGURARÁN LOS SIGUIENTES CRÉDITOS:



SALVADOR FERRÉ AULÉS/CIMIR  
(Fondo Familiar Modest Gené)



F. PÉREZ VILLARINO 1952 Ceuta/FFMD



FFMD (Fondo Familiar Modest Gené)



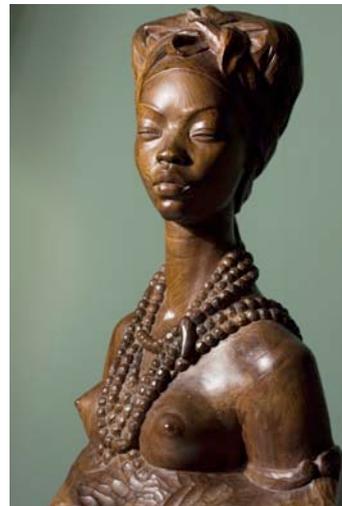
F.X.CABRERO/IMMR-2010



F.X.CABRERO/IMMR-2010



F.X.CABRERO/IMMR-2010



F.X.CABRERO/IMMR-2010